journées de la création musicale en grand est

#5

25.26.27 nov. 2026

→ auditoriums du conservatoire
→ chapelle saint-marcoul

reims

rencontres
tables rondes
concerts

programme

JCM #5 journées de la création musicale en grand est

pratiques, échanges et perspectives

La Plateforme des Musiques de Création Grand Est, met en œuvre depuis plus d'une décennie sur le territoire de la Grande Région des initiatives structurantes pour valoriser les acteurs des « musiques de création ».
Se rencontrer, échanger, réfléchir dans le domaine des musiques d'aujourd'hui, c'est la mission des membres réunis autour de la Plateforme des Musiques de Création Grand Est et les Journées de la Création Musicale en sont la vitrine.

Pour cette cinquième année consécutive, les JCM nous proposent de faire le point sur l'état de nos échanges dans le cadre des relations internationales, notamment autour de la transmission de nos connaissances, de nos pratiques et de la diffusion de ces musiques.

Temps forts d'échange et de concertation, les JCM vont aussi approfondir la place essentielle que doit tenir l'improvisation dans la formation artistique avec notamment le département de composition, création et improvisation du Conservatoire de Reims, des CRR de Metz et Strasbourg, de la Haute École des Arts du Rhin, ainsi que du pôle musique et danse de l'École Supérieure d'Art de Lorraine.

Et enfin, pour clôturer ces journées, l'après-midi du vendredi permettra d'élargir la réflexion au cours d'une table ronde consacrée à la place des musiques de création dans la société dans le contexte sociétal, artistique et politique actuel. Elle sera introduite et animée par Makis Solomos, musicologue, auteur et chercheur, Université Paris 8.

Afin de favoriser leur visibilité et celle de leurs œuvres, deux soirées de concerts et performances mettront en valeur des artistes et ensembles de la Grande Région, notamment la lauréate du Prix de Musique QuattroPole 2026.

C'est en partenariat avec les structures de Reims : le Conservatoire Régional, Césaré – Centre National de Création Musicale et le Laboratoire Chorégraphique que vont s'articuler ces journées. Elles sont largement ouvertes aux publics qu'ils soient auditeurs, pratiquants, étudiants, organisateurs ou accompagnateurs des pratiques de ces esthétiques.

Tous les événements sont gratuits et co-organisés avec les adhérents programmateurs et les institutions qui nous soutiennent en finançant notre programme de concerts.

mercredi 25 novembre

À partir de 14h | Conservatoire de Reims

l'improvisation en musique : créer, écouter, inventer

14h–16h | Auditorium 2

Présentation des pratiques de l'improvisation

Réunissant musiciens, pédagogues, compositeurs et acteurs du monde culturel, cette table ronde permettra de croiser les expériences et les points de vue et d'explorer les multiples formes que peut prendre l'improvisation, des traditions musicales au jazz, des musiques contemporaines aux pratiques expérimentales.

— Introduction et modération : **Raoul Binot** — PFMC
— **William Bensimhon** — directeur du CRR de Reims : présentation de la place de l'improvisation au Conservatoire de Reims
— **William Dongois** — cornet à bouquin, improvisateur en musiques anciennes
— **Guylaine Cosseron** — vocaliste, improvisatrice
— **Xavier Rosselle** — saxophoniste, improvisateur, enseignant au CRR de Reims
— **Aurélien Holl** — guitariste, improvisateur, enseignant au CRR de Reims
— **Patricia Dallio** — compositrice, improvisatrice
— **Lin-Ni Liao** — compositrice, musicologue, chercheuse associée Sorbonne Université

Échange avec le public

16h30–18h | Auditorium 2

Formes improvisées musique et danse

Présentation de diverses formes improvisées musique, danse et théâtre par les étudiants et professeurs des CRR de Nancy, Strasbourg et Reims, et d'un témoignage vidéo de la **Cie Archipel Nocturne**.

18h30 | Hall central

Présentation des Journées et pot d'accueil

19h | Auditorium Jacques Murgier

Concert



— Diffusion d'œuvres primées dans le cadre du concours « Petites Formes Acousmatiques », présentées par **Lin-ni Liao**.
En alternance avec les ensembles suivants :
— **SEMT XP** : **Amaëlle Plagnol**, **Noémie Szczur**, **Maxime Maffre**, **Zor De Galzain**, **André Bazin**
— **Duo Xavier Rosselle – Tom Mays**
— **Ensemble Jazz Aurélien Holl**
— **Duo Labyrinthe : Raoul Binot, François Bousch**


SEMT XP


Mays / Rosselle


Labyrinthe

jeudi 26 novembre

À partir de 9h30 | Conservatoire de Reims — Auditorium 2

collaborations internationales dans la formation et la production des musiques de création

Cette journée réunira des représentants d'établissements d'enseignement artistique, des acteurs culturels ainsi que des partenaires institutionnels et internationaux, afin d'échanger sur les enjeux, les opportunités et les perspectives de développement des coopérations internationales dans le domaine de l'enseignement artistique et des projets d'artistes et d'ensembles de la Grande Région.

— Introduction et modération des tables rondes : **Christiane Louis** — responsable métiers du Département Éducation de la Philharmonie de Paris

---

10h

Les stratégies de développement des partenariats internationaux

— **Lucy Leclerc** — Présentation du projet « Die drei Ecken » : projet partenarial France, Allemagne et Suisse pour créer un espace commun de collaboration musicale.
— **Reinhold Friedl** — zeitkratzer, Berlin
— **Lin-Ni Liao** — compositrice, France-Taïwan
— **Ensemble Hanatsu Miroir** — Ayako Okubo et Olivier Maurel, Strasbourg

---

11h

Les dispositifs européens et internationaux favorisant ces collaborations, la mobilité des étudiants, des enseignants et des artistes

— **Yu Chen** — directeur adjoint du CRR de Reims
— **Elena Stojceska Petiot** — CRR de Reims, ressources pour les projets Erasmus
— **Gilles Buffet** — École Supérieure d'Art et de Design, Reims
— **Deqing Wen** — compositeur et oganisateur d'échanges internationaux, Shangai

---

12h30

Pause déjeuner

14h

Les projets pédagogiques et artistiques menés en coopération avec des établissements étrangers / Les cursus de formation à l'international

— **Carole Chargueron** — Escuela Superior de Música (ESM), Mexico
— **Stéphanie Cadoret** — École d'art visuel Ceruleum, Lausanne
— **Fabien Levy** — Hochschule für Musik und Theater, Leipzig
— **Roald Baudoux** — Conservatoire Royal de Musique, Mons

Les bonnes pratiques et les expériences réussies

— **Noémie Szczur** (Genève), **Clara-Louise Hoffsaes Babadjian** (Berlin) **Margot Pommelet** (Londres), — Anciennes étudiantes du CRR de Reims
— **Ulysse Gohin** (Allemagne, Autriche) — Hear, Strasbourg

15h30

Les perspectives de nouvelles coopérations et de projets communs

Au-delà du partage d'expériences, ce temps de concertation aura pour but de favoriser le dialogue entre les différents acteurs et de faire émerger de nouvelles pistes de collaboration, dans un contexte où l'ouverture internationale constitue un levier essentiel pour l'évolution des pratiques pédagogiques, artistiques et culturelles.

Concerts

17h30 | Conservatoire de Reims – Auditorium 2

— Œuvres des étudiants de la classe de compostion du CRR de Metz

19h | Conservatoire de Reims – Auditorium Jacques Murgier

— **Ensemble L'Imaginaire** : **Keiko Murakami** – flûtes / **Wychariy Cruz** – saxophones / **Carolina Santiago Martínez** – piano
Œuvres des étudiants/compositeurs de la HEAR : **Ulysse Gohin, Sydney Coquelet, Victor Debanne, Giovanni Montiani, Léo Atmane**

20h30 | Chapelle Saint-Marcoul

— ***Sans l'Ours*** — **Stefania Becheanu** & **Clara Freschel**
Performance musique-danse



Ensemble L'Imaginaire © Grégory Massat



Sans l'Ours



Makis Solomos

vendredi 27 novembre

À partir de 10h | Conservatoire de Reims — Auditorium 2

formation, transmission et enjeux

10h30–12h

La place de la création dans le dispositif de formation diplômante
École Supérieure d'Art de Lorraine / Pôle musique et danse

— **André Serre Milan** — modérateur
— **Yvain Von Stebut** — coordinateur pluridisciplinaire chargé du module « outils numériques de création », avec le témoignage d'étudiants

Un DE de composition au Pôle musique et danse de l'ESAL ?

— **Caroline Cueille** — directrice du PMD
— **Renaldo Greco** — responsable des études musique

Intermède musical : Irène Rossetti — Solo de clarinette

14h15

Les enjeux des musiques de création dans la société

Cette table ronde propose d'interroger la place qu'occupent aujourd'hui les musiques de création dans nos territoires, qu'ils soient urbains ou ruraux. Souvent perçues comme exigeantes, marginales ou réservées à un public initié, elles jouent pourtant un rôle essentiel dans la vitalité culturelle, l'expérimentation esthétique, la liberté d'expression et l'invention de nouvelles formes de relation au monde.

— Introduction et modération : **Makis Solomos** — chercheur, enseignant à l'Université Paris 8, spécialiste de Iannis Xenakis et des musiques contemporaines.
Avec un représentant de la FNCC (Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture).

Un moment d'échange et de réflexion réunissant élus, artistes, professionnels, diffuseurs, chercheurs, enseignants et publics autour des questions qui traversent aujourd'hui le monde de l'art.

la PFMC

Historiquement, la région Grand Est se distingue par une activité intense autour des pratiques de la création musicale et sonore. Créée en 2015, la **Plateforme des Musiques de Création Grand Est** rassemble aujourd'hui quatre-vingt membres adhérents, compositeurs, improvisateurs, instrumentistes, ensembles, lieux de diffusion, institutions, associations et festivals. Elle rend compte de la diversité artistique sur le territoire du Grand Est. La PFMC est à ce jour l'unique réseau régional structuré en France pour les musiques de création.
Nous entendons par « musiques de création » toutes les musiques d'aujourd'hui écrites ou improvisées, qu'il s'agisse de genres identifiés ou non, y compris lorsqu'elles sont associées à d'autres formes d'expression (danse, cinéma, littérature, vidéo, théâtre, poésie, arts plastiques...).

plateforme
des musiques
de création
grand est

infos pratiques

Les rencontres et concerts sont en entrée libre dans la limite des places disponibles / accès PMR
Aucun service de bar ni de petite restauration sur place

Lieu des rencontres
Conservatoire à Rayonnement Régional
20, rue Gambetta, 51100 Reims / 03 26 35 61 35
Bus U2, O1, U9 – Arrêt « conservatoire »

Lieux des concerts
Auditoriums du CRR : 20, rue Gambetta, 51100 Reims
Chapelle Saint-Marcoul : 33 rue Brûlée, 51100 Reims

Contacts PFMC
Presse : Raoul — +33 (0)6 44 70 48 84 / raoul@pfmcgrandest.org
Régie générale : Max — +33 (0)6 48 85 88 45 / contact@pfmcgrandest.org

Sites
pfmcgrandest.org
crr-reims.fr
cesare-cncm.com
laboratoire-choregraphique.fr/la-chapelle

organisateurs

plateforme des musiques de création grand est
Conservatoire à Rayonnement Régional Musique · Danse · Théâtre
Reims
césaré Centre National de Création Musicale - Reims
laboratoire chorégraphique

partenaires

Préfet de la Région Grand Est
Liberté
Égalité
Fraternité
La Région Grand Est

graphisme : fabien darley — ne pas jeter sur la voie publique