

joursées de la crēation musicale

#4

en
grand est

17 18

19.12.2025

→ théâtre de moi désert
иаису

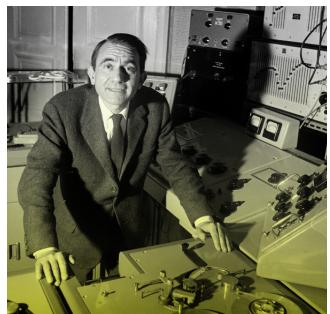
concerts
conférence



journées de la
création musicale
en
grand est

© DR

Pierre Schaeffer : origines et résonances



Pierre Schaeffer est né à Nancy en 1910 et y a passé sa jeunesse. Son œuvre de pionnier lui survit, comme en témoignent les nombreux ouvrages, hommages et musiques créés dans son sillage et qui n'auraient jamais vu le jour sans son impulsion. Pierre Schaeffer a marqué toute une génération de créateurs. Il a su tirer d'un simple phénomène (le sillon fermé) une œuvre théorique centrale et ouvrir des perspectives totalement nouvelles pour la musique, pour le sonore tout entier.

Nous saisissions l'occasion que nous offre Nancy, au théâtre de Mon Désert, pour montrer le bouillonnement du sonore au travers d'une programmation plurielle qui représente une partie de son héritage. Il s'agit là d'une première pierre, certainement la préfiguration d'un événement plus large que nous appelons de nos vœux et qui rendrait, dans un second temps, un hommage plus détaillé et plus ample à sa vision d'homme de musique, de son, de média.

Dans une programmation réunissant des artistes de la région Grand Est et au-delà, nous allons voyager des fondements historiques et techniques de l'œuvre Schaefferienne à la diffusion acousmatique, d'étapes de travaux en cours à la basse augmentée, d'une vision du sonore par l'art plastique, jusqu'à la composition instrumentale, irriguées par cette pensée sincèrement et concrètement joueuse.

programme

Mercredi 17 décembre

→ Théâtre de Mon Désert

18h00 **Inauguration**
des 4^{es} Journées de la Création Musicale en Grand Est

19h00 **Étape de travail**
Quelques zones d'incertitude | pièce pour contrebasse
Louis-Michel Marion, contrebasse | **Elsa Biston**, composition
Présentation d'une étape de travail du projet *SOLO[w]S*
qui est une commande de la Cie L'Archipel Nocturne
de trois pièces pour contrebasse à trois compositeur·rice·s.



© Fabien Darley

Jeudi 18 décembre

→ Conservatoire du Grand Nancy / salle Ravel

14h30

Conférence

Pierre Schaeffer : moderne, iconoclaste, néo-classique, messie récalcitrant ?! par Martin Laliberté (compositeur et chercheur)

Pierre Schaeffer (1910-1995) fait partie de ces célébrités mal connues ou mal comprises. La complexité de ses bonnes idées, son caractère particulier et ses renoncements font de lui une figure difficile à cerner. Pour tenter de rendre compte de la complexité du « cas » Pierre Schaeffer, Martin Laliberté nous propose une conférence illustrée en trois temps :

1. Le contexte historique et musical 1900-1960
2. L'impact de l'électricité et de ses technologies
3. La situation particulière de Pierre Schaeffer



16h00

Discussion avec le public

→ Théâtre de Mon Désert

19h00

Concert 1

Autour de Pierre Schaeffer

Diffusion de pièces électroacoustiques en hommage à Pierre Schaeffer, à l'occasion du 30^e anniversaire de sa disparition (né le 14 août 1910 à Nancy, décédé le 19 août 1995).

- *Étude aux chemins de fer* (1948)
- *Symphonie pour un homme seul* (de Pierre Henry et Pierre Schaeffer, 1950)
- *Étude aux objets* (extrait, 1959)
- *Trièdre fertile* (extrait, 1975)

20h00

Concert 2

Elsa Biston (Paris)

Elsa Biston est compositrice et artiste sonore. Sa musique invite à une forme d'attention subtile aux phénomènes sonores et aux relations qui se tissent lors d'un concert.

Elsa diffusera deux de ses œuvres : *Il n'y a pas d'autre côté*, créée en 2019 (commande de Radio France), et sa dernière création en hommage à Pierre Schaeffer, *Entre deux plages* (co-commande Radio France et INA-GRM).



21h30

Concert 3

Floy Krouch | FKbass Solo III

Artiste sonore, bassiste et compositrice électroacoustique sur la scène expérimentale depuis 30 ans, Floy Krouch questionne la matière sonore à partir de son instrument, la basse. Ouvrant de vastes espaces, Floy Krouch explore les possibilités timbrales de son instrument, les transpositions, les « hologrammes électroniques » et l'électrique pure de la FKbass. Au long de cette pièce conçue comme un « raga électronique », elle nous propose une expérience contemplative et vibratoire, aux confins de l'ambient, de la noise, du temps réel et de la musique électroacoustique.

FKBass Solo est un concert in process, que Floy Krouch pense dans un continuum vibratoire : après une série d'études microtonales en Inde (2019 – tournée Institut Français), *FKbass Solo I* en 2021 (aide à l'écriture Drac Grand Est), une tournée *FKbass Solo II* en 2023, elle joue à présent *FKBass Solo III*.



© DR

© Marion Brunet

© Alain Herat

Vendredi 19 décembre

→ Théâtre de Mon Désert

18h30

Concert 1

Sophie Hasslauer | /Zon/ | FECIT Cie (Reims)

Le travail de recherche sur /Zon/ (jaune) fait partie de la trilogie rouge-bleu-jaune ([RedPhrase]DW et /Blø/) qui a débuté en 2018 et explore la sonorité des couleurs bleu, jaune et rouge au travers de performances.

Le projet de jaune est d'expérimenter les qualités chromatiques de la couleur en explorant sa résonance sonore et spatiale en poussant le curseur jusqu'à saturation. Sur le plateau deux performers mettent en place l'hypothétique espace d'une performance. Tout au long de sa construction cet espace se resserre, les gestes des performers se démultiplient, leurs essais sonores s'amplifient. Leur jeu, lent, régulier et sans accent crée une brèche dans laquelle le spectateur s'engouffre.



L'équipe de /Zon/ est composée de Sophie Hasslauer (auteure, plasticienne), Hide Andseek (performer), Lucile Roux-Baucher (performer), Millie Voilà (musicienne), Didier Ducrocq (lumière).

20h00

Concert 2

Compositeur·rice·s du département de composition/création instrumentale, vocale, mixte, électroacoustique du CRR de Reims

- Ophélie Hamon | *Opalescence d'un éclat du dedans, fragile*
- Upsilon Nova | *Degrés de Séparation – II* | Pièce électroacoustique pour guitare électrique et synthétiseurs
- Hugo Titelein | *Nuisance – INDUS* | Pièce électroacoustique multicanal avec synthétiseur live
- Roxanne Anese | *Bon, tant pis* | Jouets électroniques modifiés, pour 3 à 5 interprètes

21h30

Concert 3

Ezel Trio (Nancy-Bruxelles)

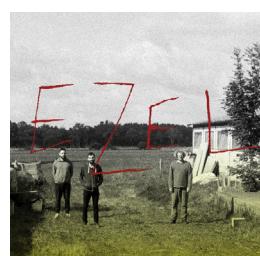
Stéphane Diskus | Sax baryton

Ruben Tenenbaum | Violon

Alexis Van Dooselaere | Batterie

Séance d'hypnose saturée sur lit de tension basse. Violon et saxophone baryton aux quarts de tons distordus, soutenus par une batterie en voie de décongélation.

Ezel, c'est rugueux et doux comme le baiser d'un grip de planche à roulettes avec une friandise à la pistache.



© DR

Et aussi... en continu pendant les heures d'ouverture du théâtre de Mon Désert, diffusion du court métrage réalisé par le CRR de Reims, résumé du spectacle multimédia donné en hommage à Pierre Schaeffer, créé en Janvier 2025 au CRR de Reims.

Un remerciement particulier à la ville de Nancy, sans qui cette édition n'aurait pu avoir lieu ; à nos partenaires institutionnels : le ministère de la Culture – DRAC Grand Est et la Région Grand Est ; à « Vu d'un Œuf – Festival Densités » pour son soutien administratif ; au Conservatoire du Grand Nancy pour la mise à disposition de la salle Ravel ; aux bénévoles de la PfMC pour leur investissement dans l'organisation de ces journées.