

journées
de la
création musicale
en
grand est



#2

jeudi
23 novembre
2023

cité musicale-metz — arsenal

la place
de la création
dans l'enseignement
supérieur artistique

Journées organisées
par la P MC
et la Cité musicale-Metz
en collaboration avec
le Centre Pompidou-Metz



plateforme
des musiques
de création
grand est



cité
musicale
metz

Centre
Pompidou-Metz

Partenaires de l' v nement

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

La Région
Grand Est

c sar 
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION MUSICALE - BEIMS

fragm/ent
www.fragm-est.eu
www.centrepompidou-metz.com

Yu
d'un
oeuf

Service
culturelle
grand est

Service
musique

La place de la création dans l'enseignement supérieur artistique

La première édition des Journées de la P^fMC° a abordé « La place des musiques de création dans les Établissements d'Enseignement Artistiques » et nous a permis de nous rendre compte de la diversité des propositions de parcours de formation intégrant la notion de « création » dans les écoles et conservatoire de musique de la grande région.

Pour cette édition 2023, nous allons porter un focus sur la formation supérieure et réfléchir à la place et à l'évolution des musiques de création dans les CRR et l'enseignement supérieur de la grande région.

programme de la journée

Matin

Enseignement des musiques de création en CRR et pôles supérieurs : où en est-on ?

Accueil du public à partir de 9h00

9h30	Salon Claude Lefebvre Introduction par Gilles Auzeloux, philosophe
9h45	Présentation des dispositifs CRR de Metz Filippo Zapponi — compositeur CRR de Reims André Serre-Milan — compositeur CRR de Strasbourg & HEAR* (Académie Supérieure de Musique) Tom Mays & Ivan Solano — compositeurs Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt Paul RAMAGE — compositeur Intermèdes musicaux : Antoine Alcaraz et Eloi Pétillon, étudiants du PSBB
11h00 → 12h00	Table ronde avec le public

Après-midi

Les jeunes créateur.trice.s présentent leurs œuvres et les interprètent

14h00 → 18h00 Salon Claude Lefebvre / Salle de l'orangerie
Un temps pour mettre en valeur les œuvres des étudiantes et étudiants réalisées dans le cadre de leur formation.
Elles et ils en parlent et les interprètent.

14h00 → 14h45 CRR de Reims
Ensemble Alquimia pour la création
Rut Schereiner et André Serre-Milan, direction artistique
Départements de composition et direction d'orchestre du conservatoire
Kintsugi d'Emmanuel Cavallo
Kalevala de Camille Hypach
... Et le souffle planait sur les eaux de Pio Terreaux
Le chemin du sensible de Noémie Szczur
Errance de Maxime Maffre

14h45 → 15h30 CRR de Metz Métropole
Three Poems Of Emily Dickinson de Jan Ulbrich
Louise Decreux — soprano | Rémi Toussaint — clarinette | Jan Ulbrich — violon
Harmonie du Soir de Rémi Toussaint
Louise Decreux — soprano | Rémi Toussaint — clarinette | Jan Ulbrich — violon
Aqsarniit (extrait) & **Anirniit** (extrait) de Stéphane Becker
musiques électroniques
Strange meeting with Eva de Pascal Lorenzini
Mary-Lee Jacquier — soprano | Serge Haerrig — hautbois

15h30 → 16h15 CRR de Strasbourg & HEAR*
Poussières Mécaniques de Simon Louche et Ulysse Gohin
La Tabula Veritatis ou **Selon vous** de Abla Alaoui
Ta beauté, exigée par le monde futur de Giovanni Montiani
Noa Mick — saxophone baryton

16h15 → 16h30 Pause

* La HEAR est un établissement d'enseignement supérieur artistique
(Art, Design, Communication, Musique) situé à Mulhouse et Strasbourg.



16h30 → 18h00	HANATSUmiroir et les doctorants de la HEAR* Programme en duo (orgue et électronique) et présentations des œuvres par les doctorants <i>Memento Mori</i> de Daphné Hejebri <i>Infra-Tempus</i> de Matias Rosales <i>Abre Caminhos</i> de Sérgio Rodrigo
18h00 → 18h15	Synthèse de la journée par Gille Auzeloux, philosophe Salon Claude Lefebvre
18h30	Vernissage de l'installation sonore <i>Mersion</i> de Florent Caron Darras Arsenal, Saint-Pierre-aux-Nonnains

Soirée Concerts gratuits sur réservation

20h00	Compagnie Col'Jam NOOR Studio du Gouverneur Elisabeth Flunger — percussions Ahlam El morsli — danse Thierry Vallino — mapping vidéo La Compagnie Col'Jam (Maroc) est accueillie par le Festival Densités / Vu d'un Œuf dans le cadre d'une résidence artistique.
21h00	HANATSUmiroir Shades, sept états entre l'ombre et la lumière Salle de l'Esplanade Malika Kishino — composition Noëllie Poulain — chorégraphie et danse Yon Costes, danse Ayako Okubo — flûtes Olivier Maurel — percussions Raphaël Siefert — lumière et vidéo Julien Meyer — son

À qui s'adresse cette journée ?

Une journée interactive, pleine de découverte et d'artistes en devenir... Elle est ouverte à tous, mélomanes, élèves et étudiants, professeurs des écoles de musique et conservatoires, pôles supérieurs musique & danse, université, etc.

Renseignements et réservations

Pour la journée :

contact@pfmcgrandest.org

Pour les concerts du soir :

NOOR / www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/noor

Shades / www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/arsenal/shades