

journées
de la
création musicale
en
grand est
24 → 26.11.2022
arsenal
cité musicale-metz

#1



samedi
26 novembre

table ronde
les musiques de création
dans le grand est
et dans l'espace transfrontalier?
Imaginer, jouer, diffuser

concerts

Organisé par la PfMC
en collaboration avec la Cité musicale-Metz



plateforme
des musiques
de création
grand est



cité
musicale
metz

Partenaires de l'événement



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

FUTURS
COMPOSÉS
BIENAL INTERNATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE



MVC®
Maison
de la Musique
Contemporaine

césaré
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

fragm/ent
www.fragment-asso.com
info@fragment-asso.com

iDTS
Institut
de la
Musique
de la Région
Grand Est

agence
culturelle
grand est

musique

À partir de 9h30

Accueil des participants

Modérateur de la matinée : **Thomas Baumgartner**

10h → 12h30

Table ronde | Salon Claude Lefebvre

Imaginer, jouer, diffuser :

quel avenir pour les musiques de création

dans le Grand Est et dans l'espace transfrontalier ?



Dans le champ des musiques de création, nous assistons à un foisonnement de propositions. Des projets qui vont d'une musique minimale à une explosion de l'œuvre d'art total. D'une extrême maîtrise du son jusqu'à la synthèse des techniques les plus avancées, les propositions sont nombreuses. Les festivals, les lieux, exposent ces musiques, font des choix, des associations, des programmations. Ils s'efforcent de rendre les tendances visibles, de transmettre les visions des artistes, de rendre les démarches palpables par le public. Mais aussi comme coproducteurs, ils sont au contact des artistes, sentent les prochaines tendances arriver. À toutes les étapes, tout semble fonctionner. Pourtant, malgré cette période pleine d'effervescence et de diversité, les musiques de créations souffrent d'une baisse de fréquentation. Malgré les efforts pour susciter la curiosité, la question du renouvellement des publics est plus que jamais posée.

Alors, quel avenir pour les musiques de créations ? Faut-il s'inquiéter du nombre important de créations ? Quelle est la part de l'écoute réelle dans ce « monde média » ? Où sont les auditeurs, les spectateurs ? Que se passe-t-il chez nos voisins Allemands ? Autant de sujets qui pourront être abordés selon les points de vue de nos invités lors de cette matinée de débat.

Michèle Parodon | Directrice artistique de l'Arsenal – Metz

Olivier Perry | Directeur du CCAM et du festival Musique Action de Vandœuvre-lès-Nancy

Mathieu Schoenahl | Directeur du festival Météo – Mulhouse

Stéphane Roth | Directeur du Festival Musica – Strasbourg

Fabrice Schmitt | Association Fragment – Metz

Daniel Osorio | Directeur du festival EviMus – Sarrebrück

Emmanuelle Pellegrini | Directrice du Festival Densités /

Vu D'un Œuf – Fresnes-en-Woëvre

Sandrine Pic | Conseillère Musique de L'ONDA – Paris

Laurent Sellier | Directeur de Bords 2 Scènes – Vitry-le-François

Philippe Gordiani | Directeur de Césaré CNCM – Reims



12h30 → 13h

Échange avec la salle

13h → 14h

Pause déjeuner

14h → 15h

Concert | Salle de l'Esplanade | Gratuit sur réservation

Ensemble SteDaJoDa

Musique improvisée / électroacoustique



Stefan Scheib — composition, basse, électronique

Daniel Studer — basse

Johannes Schmotz — guitare

Daniel Weber — batterie

SteDaJoDa ouvre un vaste champ de formes, de structures et de couleurs et ausculte des surfaces sonores et des répétitions mécaniques, côtoyant superpositions entrelacées et oppositions tenaces. Différentes constellations et orchestrations explorent la double occupation, aiguë et grave, de la contrebasse et le jeu percussif de la batterie.

15h → 17h

Présentation des projets lauréats | Salon Claude Lefebvre

(Réservé à un public professionnel)

Un moment pour présenter son projet artistique aux professionnels dans le cadre des Journées de la création musicale en Grand Est. En partenariat avec l'agence culturelle Grand Est et la Plateforme des Musiques de Création en Grand Est (PfMC).



17h30

Concert | Studio du Gouverneur | Gratuit sur réservation
Trio Gross / Abdelnour / Mangan



Musique improvisée

Jean-Philippe Gross — électro-acoustique

Felicity Mangan — électronique

Christine Abdelnour — saxophone

Comment relier l'acoustique et l'électronique est la question centrale qui habite la musique de Jean-Philippe Gross. Avec son nouveau projet, il convie deux musiciennes ayant des approches musicales en apparence opposées. Christine Abdelnour détourne la pratique du saxophone pour en faire un générateur de sonorités électroniques abstraites. Felicity Mangan pratique, elle, une approche du son liée à l'Australie et à son environnement naturel. Elle collecte des sons d'insectes et de batraciens pour en révéler la rythmique et les timbres électroniques.

20h

Concert | Grande salle
Concerto pour quatuor de saxophones
de Philip Glass



Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Quatuor Ellipsos

David Reiland — direction

Quatuor Ellipsos

Paul-Fathi Lacombe — saxophone soprano

Julien Bréchet — saxophone alto

Sylvain Jarry — saxophone ténor

Nicolas Herrouët — saxophone baryton

Julien Mériglier, Julien Pongy — cors solos

Programme

Edgar Varèse — *Intégrales pour vents et percussions*

Claude Lefebvre — *Cor(ps) à Cor(ps)*

Betsy Jolas — *A Little Summer Suite*

Philip Glass — *Concerto pour quatuor de saxophones*

Quatre œuvres spectaculaires célèbrent le 50^e anniversaire des Rencontres européennes de musique contemporaine qui, de 1972 à 1992, firent de Metz un haut lieu de la création musicale. Trois œuvres récentes, avec *Cor(ps) à Cor(ps)* de Claude Lefebvre (le créateur du festival, disparu en 2012), le *Concerto pour quatuor de saxophones* de Philip Glass, star de la musique minimaliste, et *A Little Summer Suite* de Betsy Jolas que l'Orchestre national de Metz Grand Est vient d'enregistrer. Mais le plus décoiffant ne sera-t-il pas *Intégrales* de Varèse ? Une pièce de 1924 si futuriste que David Reiland la fera entendre une seconde fois après quelques explications.