

journées
de la
création musicale
en
grand est
24 → 26.11.2022
arsenal
cité musicale-metz

#1



vendredi
25 novembre

tables rondes
musiques de création /
enseignement et formation
conférence
concerts

Organisé par la PfMC
en collaboration avec la Cité musicale-Metz



plateforme
des musiques
de création
grand est



cité
musicale
metz

Partenaires de l'événement



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

Liberté
Égalité
Fraternité

FUTURS
COMPOSÉS
BIENAL INTERNATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE



Maison
de la Musique
Contemporaine



CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE



www.fragment-assoc.com
info@fragment-assoc.com



INSTITUT
DES
TERRITOIRES
DE LA RÉGION GRAND EST



agence
culturelle
grand est



France
musique

Musiques de Création

Enseignement et Formation

Objectif : Réunir les acteurs de l'enseignement artistique et les artistes des musiques de création (compositeurs, musiciens, enseignants, responsables de formation...) pour partager et réfléchir à la place de « la création » dans les établissements d'enseignement artistique (écoles de musique, conservatoires, écoles d'art, ...)

Longtemps les pratiques de la création ont participé complètement de l'apprentissage musical, dans une unité naturelle où le musicien était également créateur, quel que soit son niveau ou sa manière.

Et puis les pédagogies se sont développées, les pratiques se sont généralisées et l'apprentissage s'est resserré autour d'une recherche technique, souvent instrumentale ou vocale, privilégiant la voie de l'interprète peut-être plus facile d'accès, plus simple d'abord pour pratiquer la musique à sa mesure. Il est vrai que l'intérêt pour un répertoire d'une époque précédente est récent (on connaît le travail novateur de redécouverte de l'œuvre de Bach par Mendelssohn) et qu'il a ouvert un champ de travail et d'exploration gigantesque au musicien, pour développer une virtuosité d'interprétation formidable, attachée à telle ou telle époque, tel ou tel style de l'histoire de la musique.

Aujourd'hui, les apports des technologies, les croisements esthétiques et culturels, le développement de nouvelles pédagogies s'adressant à des publics de plus en plus nombreux et divers ont incité à réintroduire la création plus intimement dans les apprentissages, à tous les niveaux. L'improvisation est reconnue comme un geste très important et accessible à tous, les écritures nouvelles croisent les modes de l'oralité à celles de l'écriture, elles s'inspirent mutuellement, et nourrissent désormais activement les apprentissages.

Mais il est clair que ce paysage n'est pas unitaire, monochrome. Les expériences et les réalisations sont très variées, selon les lieux, les structures, et surtout selon les personnes impliquées dans ce grand champ de la formation du musicien. C'est cette diversité que cette journée va chercher à exposer.

La matinée sera consacrée à la place de la création (créativité, invention, improvisation...) dans le parcours de formation de l'apprenti musicien.

L'après-midi, ce sont les enseignants/compositeurs en charge des classes de composition, qui témoigneront de la vitalité de ces lieux privilégiés d'étude et de fabrication musicale, tournés par principe vers la création de demain.

C'est donc un temps d'échange et de dialogue avec les enseignants pilotes de ces formations auquel nous vous convions, pour nous permettre de comprendre les intentions et la réalité de ces dispositifs de formation en 2022, et aussi sans doute imaginer les évolutions et perspectives que ces hauts lieux de la création peuvent nous promettre.

programme

À partir de 9h30

Accueil des participants

Modérateur de la journée : **Gilles Auzeloux**, philosophe, écrivain

10h → 11h30

« La place des musiques de création »

Créativité, invention, improvisation...

dans le parcours de formation de l'apprenti musicien



Présentation des parcours de formation et témoignages par le biais d'exemples des pratiques de cet enseignement pour relier l'apprenti à l'artiste et à la réalité du spectacle vivant.

Véronique Vallée | Directrice du conservatoire de Saint-Dié

Morgane Klein et François-Xavier Cateau | CIM CRI Agglo Bar-le-Duc

Leslie KACI et Éric Goubert | CRR de Metz Métropole

Violaine Gestalder | CR du Grand-Nancy

Szuhwa Wu | CRR de Besançon

11h30

Table ronde et échanges avec la salle

Interventions musicales :

— élèves de l'atelier du lycée Fabert, encadrés par **Emmanuel Trombowsky**, enseignant, et **Louis Michel Marion**, musicien

— étudiants de l'ESAL - Pôle Musique et Danse : **Elia Ghin**, violoniste et **Victor Mopin**, composition

13h

Pause déjeuner

14h → 16h

Quelle place pour les musiques de création

dans les classes de compositions ?



Laurence Bouckaert | Compositrice, enseignante au CRR de Bordeaux

Clara Olivares | Compositrice

Filippo Zapponi | Compositeur, enseignant au CRR de Metz Métropole

André Serre Milan | Compositeur, enseignant CRR de Reims

Juan Camilo Hernandez Sanchez | Compositeur, enseignant à Garges-lès-Gonesse

Interventions musicales :

Noémie Szczur et Clara Louise Hoffaes, étudiantes de la HEAR Strasbourg



16h30

Conférence « Vivre ensemble le sonore »

Denis Muzet | Sociologue et artiste sonore,
cofondateur du groupe Soundmark



Partout l'écoute est un bienfait. Elle nous permet d'acquérir une conscience aiguë de l'univers du son vivant. Encore faut-il, dans une société du bruit, reconquérir notre écoute et lutter contre les nouvelles surdités. Cela passe par l'individu, mais aussi par le politique.

Comment, à l'écoute de la nature, pouvons-nous laisser entrer en nous un concentré du monde et communier avec l'ensemble de ses hôtes ?

Denis Muzet appelle à l'exercice de notre responsabilité harmonique et à la fondation d'une « écologie » du monde, un mot qui condense écoute et écologie. Il est l'auteur de *Le son du vivant* aux Éditions de l'Aube, 2022.

18h30

Concert | Salle du Gouverneur | Gratuit sur réservation

Uriel Barthélémi

Rêves accaparés — solo multimédia



Rêves accaparés est une réflexion sur les appropriations des mondes sonores par les différents pouvoirs. Dans la plupart des civilisations, la musique peut avoir des fonctions utilitaires mais la civilisation occidentale est peut-être l'une des seules à avoir cherché à utiliser le son et la musique à des fins si abouties.

20h

Concert | Salle de l'Esplanade | Gratuit sur réservation

Collectif Lovemusic

Mouthpiece — musique contemporaine



Distribution

Emiliano Gavito — flûte

Adam Starkie — clarinette

Linda Jankowska — violon

Léa Legros Pontal — alto

Lola Malique — violoncelle

Christian Lozano — guitare

Rémi Schwartz — percussion

Grace Durham — voix

Programme

Œuvres de **Helmut Oehring**, **Michelle Agnes Magalhaes**, **Erin Gee** et **Philip Venables**

Mouthpiece est le résultat de deux années consacrées à des recherches sur la voix et la parole. Ce projet explore la communication à travers la parole directe mais aussi à travers d'autres formes d'expression vocale et non-verbale. Rassemblant des œuvres radicalement différentes commandées à Helmut Oehring, Michelle Agnes Magalhaes, Erin Gee et Philip Venables, chaque composition adopte une approche différente de l'idée et de l'identité du langage ainsi que de la manière dont cela peut être intégré à la performance musicale.